

Featuring more than 140 works, this exhibit draws our attention to a generation of artists born in the late 19th and early 20th centuries who set out to engage in their craft in the changing, unpredictable times pre- and post-WW I. Many of them enjoyed great success in the brief period between the world wars. Keen experimenters and with a strong will to effect change, they had significant influence on the cultural and social life of the day. However, their hopes that the turbulent, crisis-ridden decades of the early 20th century would be followed by an era of stability for a society renewed in freedom were ultimately dashed when the Nazis gained power in Germany.

Like most creative thinkers and innovators of that time, artists too became a target of the powers that be if they refused to have their works be misused for propaganda purposes or to be enlisted and monopolised for the systemised national arts programme of the dictatorship. Even before 1933 nationalistic and national-socialistic groups had defamed these artists as “anti-German” and subjected them to the full destructive force of a powerful movement that opposed and rallied against all things “non-Aryan” or stood in contradiction to the political and philosophical views of the party. What began as rhetorical confrontations, censorship and book burnings, progressively intensified into systematic psychological terror and brutal assaults against non-conformists and those perceived to be different, and ultimately ended in the persecution, forced migration and genocide of millions.

Moved by this tragedy, art collectors Irmgard and Hubert Schlenke have made it their mission to keep the memory of persecuted artists alive – artists who were often defamed and denied any form of recognition during their lifetimes. The couple both grew up during the war and post-war era and were raised by respective sets of parents who instilled in their children a sense of unconditional accountability for others and who led by good example. Well aware of the fact that, as descendants of the Nazi generation, they bear no direct blame for injustices of the past, Irmgard and Hubert Schlenke nevertheless harbour a sincere sense of responsibility.

History cannot be corrected, the past cannot be undone. The shaping of the future does, however, rest in the hands of those who live today. In their capacity as art collectors, the Schlenkes see it as their duty to do everything in their power to prevent the awareness for that past and the memory of its victims from fading into oblivion. Their role in the campaign to sustain those memories is to preserve exceptional works that bear witness to those times. That alone, however, would not appear to be enough for them. For this couple, the legacy of the “Lost Generation” comprises not just works of art from that age. They believe that

GELEITWORT FELIX NUSSBAUM UND SEINE ZEIT

Thomas Hengstenberg

Mit mehr als 140 Werken lenkt die Ausstellung den Blick auf jene Künstlergeneration, die Ende des 19. und Anfang des 20. Jahrhunderts geboren wurde und ihre Ausbildung in den wechselhaften, unberechenbaren Zeiten vor oder nach dem Ersten Weltkrieg absolvierte. Viele von ihnen hatten in der kurzen Zeitspanne zwischen den Kriegen große Erfolge und wirkten mit Experimentierfreude und starkem Veränderungswillen prägend auf das kulturelle und gesellschaftliche Leben. Ihre Hoffnungen jedoch, den unruhigen, krisengeschüttelten Anfangsjahrzehnten des 20. Jahrhunderts würde eine Zeit der Stabilität für eine in Freiheit erneuerte Gesellschaft folgen, erloschen spätestens mit der Machtergreifung durch die Nationalsozialisten.

Wie die meisten Veränderer und Erneuerer gerieten auch die Kunstschaffenden in das Visier der Machthaber, sobald sie sich weigerten, ihre Werke für propagandistische Absichten missbrauchen und sich selbst für die verordnete Staatskunst der Diktatur vereinnahmen zu lassen. Bereits vor 1933 von nationalistischen und nationalsozialistischen Vereinigungen als „anti-deutsch“ diffamiert, bekamen sie die geballte Vernichtungskraft eines Regimes zu spüren, das sich gegen sämtliche „Nicht-Arier“ wandte und alle bekämpfte, die in ihren politischen und philosophischen Ansichten nicht mit der NSDAP übereinstimmten. Was zunächst mit rhetorischen Attacken, Zensur und Bücherverbrennung begann, steigerte sich zu systematischem Psychoterror und zu brutaler Gewalt gegen Andersdenkende und vermeintlich Andersartige. Verfolgung, Vertreibung und millionenfacher Tod waren die Folgen.

Bewegt von diesem Schicksal, hat das Sammlerehepaar Irmgard und Hubert Schlenke es sich zur Aufgabe gemacht, die Erinnerung an jene Künstlerinnen und Künstler wach zu halten, denen zu Lebzeiten vielfach Anerkennung und die ihnen zustehende Ehre verweigert wurden. Kriegs- und Nachkriegszeit, die beide als Heranwachsende erlebten und das Vorbild zweier Elternhäuser, in denen bedingungsloses Verantwortungsbewusstsein für den Nächsten vorgelebt wurde, haben ihr Leben geprägt. Wohl wissend, dass sie als Spätgeborene keine Schuld an dem geschehenen Unrecht tragen, fühlen sie sich dennoch verantwortlich.

Geschichte kann nicht korrigiert, Vergangenheit nicht ungeschehen gemacht werden, doch die Gestaltung der Zukunft liegt in den Händen derer, die heute leben. Auch als Sammler sehen sich Irmgard und Hubert Schlenke in der Pflicht, alles dafür zu tun, dass die Erinnerung an jene Zeit und an ihre Opfer nicht verblasst. In ihrem Kampf gegen das Vergessen geht es ihnen natürlich um das Bewahren außergewöhnlicher Zeugnisse künstlerischen Vermögens, doch das allein wäre ihnen wohl nicht genug. Für sie besteht das Erbe der „Verschollenen Generation“ nicht nur aus den künstlerischen Hinterlassenschaften. Mit jedem



Flugblatt der Ausstellung
»Entartete Kunst« in München 1937

Leaflet of the Exhibition
»Entartete Kunst« in Munich 1937

every single painting or sculpture tells a story or represents a fate which, while it must be viewed before its specific historical backdrop, also retains legitimacy in its own right, irrespective of that historical context.

More than three decades ago, these collectors became drawn to the works of Felix Nussbaum, whose life story still fills us with outrage and despair to this day – almost seventy years on after his murder. The fact that his was not an isolated story in an inhuman, apocalyptic age, but actually just one horrific example of the fate which befell hundreds of thousands, in no way detracts from the acute tragedy of it.

Felix Nussbaum was born into a respected Jewish family in Osnabrück, Germany, on 11 December 1904. His art-loving parents encouraged their son from an early age to dedicate his life to art. After completing his studies in Hamburg and Berlin, everything pointed to a bright future as an independent artist. Encouraged by favourable reviews and numerous invitations to participate in exhibitions, Nussbaum opened a studio in Berlin in 1928 together with his partner, the Polish painter Felka Platek, who likewise came from a Jewish family.

In 1932 his “The Fantastic Square” caused quite a stir. With the intuitive perception for situations that was typical for Nussbaum in his early years, this painting took an ironic view to the obdurate structures of the Berlin Prussian Academy’s Department of Fine Arts. Interpreted by many as a sign of generational conflict articulated through the voice of art, what this work in fact describes with startling clarity is the approaching catastrophe.

FELIX NUSSBAUM

Der tolle Platz (Der Pariser Platz)
1931 | Öl auf Leinwand | 97 x 195 cm
Berlinische Galerie, Landesmuseum für
Moderne Kunst, Fotografie und Architektur

The Great Square (The Parisienne Square)
1931 | oil on canvas | 97 x 195 cm
Berlinische Galerie, Landesmuseum for
Moderne Kunst, Fotografie and Architektur

Bild und mit jeder Skulptur verbinden sich Geschichten und Schicksale, die zwar vor ihren zeitlichen Hintergründen gesehen werden müssen, in ihrer Gültigkeit jedoch vom Lauf der Zeit unabhängig sind.

Vor mehr als drei Jahrzehnten richtete sich das besondere Interesse der Sammler auf das Werk Felix Nussbaums, dessen Lebensgeschichte uns fast siebenzig Jahre nach seinem gewaltsamen Tod noch immer mit Hilflosigkeit und Entsetzen erfüllt. Der Umstand, dass sein Schicksal kein singuläres Ereignis in einer menschenverachtenden, apokalyptischen Zeit gewesen ist, sondern nur ein schreckliches Beispiel von Hunderttausenden, nimmt ihm nicht seine abgrundtiefe Tragik.

Am 11. Dezember 1904 als Sohn einer angesehenen jüdischen Familie in Osnabrück geboren, wurde Felix Nussbaum von seinen kunstsinnigen Eltern schon früh dazu ermutigt, sein Leben der Kunst zu widmen. Nach dem Studium in Hamburg und Berlin schien eine hoffnungsvolle Zukunft als freischaffender Künstler vor ihm zu liegen. Bestätigt durch zahlreiche Einladungen zu Ausstellungsbeteiligungen und wohlwollende Rezensionen, eröffnete er 1928 gemeinsam mit seiner Lebensgefährtin, der polnischen Malerin Felka Platek, die ebenfalls jüdischer Abstammung war, ein Atelier in Berlin.

1932 sorgte er mit dem Gemälde „Der tolle Pariser Platz“ für Aufsehen. Mit dem ihm eigenen, in jenen frühen Jahren typischen Gespür für Situationen ironisierte er die verkrusteten Strukturen der Abteilung für Bildende Künste der Berliner Preußischen Akademie. Von vielen als Zeichen eines mit künstlerischen Mitteln artikulierten Generationenkonflikts gedeutet, beschreibt dieses Werk in Wahrheit mit erschreckender Klarheit die heraufziehende Katastrophe.



It was this painting, ultimately, that won Nussbaum one of the most coveted German awards in August of that same year: a scholarship to Villa Massimo in Rome. Well-meaning people may have hoped Italy might be a safe haven for him against the threats he faced in Germany on the grounds of his Jewish ancestry given the growing influence of the nationalistic movement in his home country. That menace did, indeed, prove very real when arsonists set his studio in Berlin on fire several months into his time in Rome, with the blaze destroying 150 works.

As the Nazis gained political purchase in Germany, Felix Nussbaum lost all hope of returning to his home country. He and his partner (Felka, whom he married in Brussels in 1937) would now spend years in abscondence, in increasing isolation and mortal fear. Even though he was robbed of any hope that he might ever again be able to exhibit his works in public, he continued to produce his artwork. Aware of the inevitability of his fate, he still had the fortitude and the magnanimity to document the horrific events of his age through the instrument of his art, knowing all the while that his works were condemned to an impotent underground existence, with any due recognition only feasible posthumously.

On 20 June 1944 the German Wehrmacht arrested Felix Nussbaum and his wife in Brussels after a local informant had denounced them to the reigning authorities. On July 31 of that year, just one month before the Allied forces freed the country, Nussbaum and his wife were deported from the Mechelen detention centre on the very last train from there to the Auschwitz concentration camp, where they were murdered. Soviet troops liberated that camp in July 1945.

Profoundly moved by this story, Hubert Schlenke undertook a targeted search for Felix Nussbaum's and Felka Platek's works, many of which only began resurfacing in the 1970s. Those works met with a great deal of public dismay over the artists' demise. Since that time, Irmgard and Hubert Schlenke have managed to acquire a large collection of works spanning Felix Nussbaum's entire artistic spectrum. The couple sees its role as protectors and preservers of art and feels a duty to make their collection accessible to the public. The opening up and lending out of their collection and the provision of many key works for permanent loan or as donations to the Felix-Nussbaum-Haus museum in Osnabrück is an indication of just how resolutely Irmgard and Hubert Schlenke feel duty-bound to this mission.

In response to the conditions prevailing at the time they were created and given their seismographic gift to anticipate the future, these works qualify as a memory archive of the past as well as aiding the processes of understanding and insight. That is true for art in general and for the artists represented in the Schlenke collection in particular. As members of the "Lost Generation", Peter August Böckstiegel, Hanna Höch, Rudolf Levy, Otto Möller, Horst Strempele and Max Schwimmer, to name but a few, all shared a similar fate.



PETER AUGUST BÖCKSTIEGEL

Mein Vater mit 69 Jahren | 1924
Kaltnadelradierung / Aquatintaradierung

My Father at the Age of 69 years | 1924
dry-point etching / aquatint etching

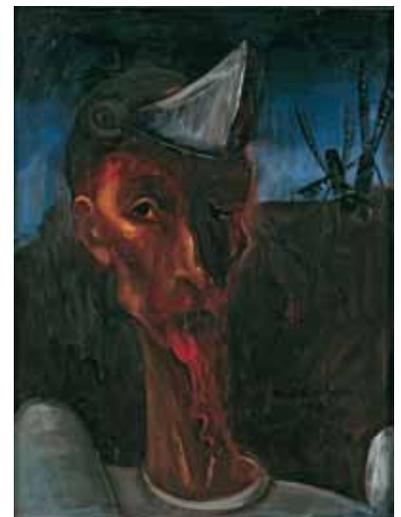
Dieses Bild gab den Ausschlag, Felix Nussbaum im August desselben Jahres mit einer der wichtigsten deutschen Auszeichnungen zu würdigen, einem Stipendium an der Villa Massimo in Rom. Wohlmeinende mögen gehofft haben, in Italien sei er zunächst vor den Bedrohungen sicher, die für ihn seiner Abstammung wegen von dem wachsenden Einfluss nationalistischer Vereinigungen ausgingen. Der vorsätzlich gelegte Brand seines Berliner Ateliers wenige Monate nach dem Antritt seines Stipendiums, durch den 150 Werke vernichtet wurden, bestätigte die große Gefahr, in der er sich tatsächlich befand.

Mit dem Erstarken der Nationalsozialisten war Felix Nussbaum der Rückweg in die Heimat abgeschnitten. Jahre der Flucht, der zunehmenden Isolation, des Verbergens sowie der Todesangst lagen vor ihm und seiner Lebenspartnerin Felka Platek, die er 1937 in Brüssel heiratete. Obwohl die Hoffnung, jemals wieder öffentlich ausstellen zu können, gänzlich verschwunden war, setzte er seine künstlerische Arbeit fort. Die Unabwendbarkeit seines Schicksals vor Augen, hatte er die Kraft und die Größe, die Schreckensereignisse jener Zeit mit den Mitteln der Kunst zu protokollieren. Dabei war ihm bewusst, dass sein Werk im Untergrund zur Wirkungslosigkeit verurteilt war und in seiner wahren Größe erst nach seinem Tod erkannt und gewürdigt werden könnte.

Am 20. Juni 1944 verhaftete die deutsche Wehrmacht Felix Nussbaum und seine Frau in Brüssel nach einer Denunziation aus der Nachbarschaft. Am 31. Juli 1944, nur einen Monat vor der Befreiung des Landes durch die Alliierten, wurde das Paar mit dem letzten Transport vom Sammellager Mechelen zum Konzentrationslager Auschwitz gebracht und ermordet. Im Januar 1945 befreiten die sowjetischen Truppen das Konzentrationslager Auschwitz.

Zutiefst ergriffen von dieser Lebensgeschichte, forschte Hubert Schlenke gezielt nach den Bildern Felix Nussbaums und Felka Plateks. Viele dieser Werke kamen erst in den siebziger Jahren allmählich an die Öffentlichkeit und lösten große Betroffenheit aus. Seitdem ist es dem Sammlerehepaar gelungen, zahlreiche Arbeiten aus dem gesamten Schaffensspektrum Felix Nussbaums zu erwerben. Sie sehen es als ihre Aufgabe an, durch die Sammeltätigkeit zu schützen, zu bewahren und die Öffentlichkeit teilhaben zu lassen. An der Öffnung ihrer Sammlung als Leihgeber und durch die Übertragung vieler wichtiger Werke als Dauerleihgabe oder als Schenkung an das Felix-Nussbaum-Haus in Osnabrück, mag man die Entschlossenheit erahnen, mit der Irmgard und Hubert Schlenke sich diesem Auftrag verpflichtet fühlen.

In der Reaktion auf die Bedingungen ihrer Entstehungszeit und durch die seismografische Gabe, Zukunft voraus zu ahnen, wird die Kunst zu einem gedächtnisartigen Speicher der Vergangenheit und zu einem Impulsgeber für Erkenntnisprozesse. Das gilt für die Kunst im Allgemeinen, und das gilt für die Künstlerinnen und Künstler, die in der Sammlung Schlenke vertreten sind, im Besonderen. Ob Peter August Böckstiegel, Hanna Höch, Rudolf Levy, Otto Möller, Horst Stempel oder Max Schwimmer, um nur einige zu nennen, als Angehörige der „Verschollenen Generation“ sind sie durch ein gemeinsames Schicksal miteinander verbunden.



FELIX NUSSBAUM
Don Quichotte und die Windmühlen
1938 | Öl auf Holz |
Don Quixote and the Windmills
1938 | oil on wood



FELKA PLATEK
Ausblick aus der Rue Archimède 22
im Winter (Schneesmelze) | 1940
Gouache auf Papier
View of the Rue Archimède 22 in Winter
{Snowmelting} | 1940
gouache on paper



HORST STREMPPEL

Frau in Grün mit rotem Kopftuch
und Kleinkind | 1950er Jahre
Gouache auf Papier

Woman in Green with Red Headscarf
and Small Child | 1950s
gouache on paper

A number of artists who survived the abomination of that era returned to the art world subsequent to 1945. Others either never again found their bearings or they deliberately turned their backs on the world of art. Some of those who had already produced an extensive spectrum of work, or even their entire life's work, before the advent of Nazi tyranny have lived on in our collective memory because the renown they had already achieved saved them from vanishing into oblivion.

History was less kind to those other artists who had not yet accomplished anything akin to their life's work before 1933. The circumstances they were subjected to under the Nazi regime weighed heavily on them. It was only granted a scant few of these artists to re-establish the success they had once enjoyed before the war. While they may have been young enough to make a fresh start after the demise of the Nazi dictatorship, they soon found themselves relegated to the sidelines once more as abstract art gained popularity in the 1950s and '60s and enthusiasm for representational art waned. As part of the Schlenke collection, all these artists are now experiencing a measure of latter-day acclaim and deep respect.

The interest in this dramatic time which emerged around the turn of the new millennium is what determines the characteristic profile of our two exhibition venues in the Unna district of Germany. That profile recognises an historic obligation, an obligation which the collectors Irmgard and Hubert Schlenke have once again served by readily granting us access to their treasure trove of artworks and also offering the invaluable insights at their disposal. I extend to them my profound gratitude for this gift and for the trust they have invested in us, the curators.



MAX SCHWIMMER

Marktfrauen | ohne Jahr
Öl auf Leinwand

Market Women | undated
oil on canvas

I wish to thank Inge Jaehner, Kinga Luchs, Sigrid Zielke, Hans-Jörg Modlmayr and Hubertus Schlenke, who have all participated in composing this catalogue with as much compassion and sensitivity as commitment and expertise. Their contributions have helped to endow it with enduring value.

Special thanks go out to Inge Jaehner for the support she has provided in her capacity as the director of Felix-Nussbaum-Haus in Osnabrück. She has not only helped us to realise this exhibition but has paved the way for the acquisition of other valuable art loans in future.

Exhibitions of this kind can be likened to the tips of icebergs. They are but the visible part of a long process prone to hiccups and complications and often subject to time constrictions. That is especially the case in times of strained resources. Allow me to thank my co-curator, Sigrid Zielke, for the commitment and tenacity with which she pursued the goal we all shared.

Einige Kunstschaaffende, die die Schrecken des Krieges überstanden hatten, kehrten nach 1945 in die Welt der Kunst zurück, andere fanden den Zutritt nie mehr oder hatten sich für immer abgewandt. Manche derer, die bereits vor der Machtergreifung durch die Nationalsozialisten ein in sich geschlossenes Lebenswerk geschaffen hatten, konnten in der Erinnerung überleben, weil ihr bis dahin erreichter Ruhm sie vor dem Absturz in das Vergessen bewahrte.

Anders verfuhr die Geschichte mit jenen Künstlern und Künstlerinnen, die 1933 von der Vollendung ihrer Entwicklung noch weit entfernt waren. Der Bruch, den die nationalsozialistische Herrschaft für sie bedeutete, wog schwer. Nur wenigen war es vergönnt, an die vor dem Krieg erlebten Erfolge anzuknüpfen. Obgleich sie nach dem Ende der Diktatur noch jung genug für einen Neuanfang waren, wurden sie schon bald erneut ins Abseits gedrängt, da die 50er und 60er Jahre durch die abstrakte Kunst und den Rückzug vom Gegenstand beherrscht wurden. In der Sammlung Schlenke erfahren sie alle einen Beitrag der späten Würdigung in tiefem Respekt.

Die Auseinandersetzung mit der dramatischen Zeit um die Wende zum zweiten Jahrtausend ist in den beiden Ausstellungshäusern des Kreises Unna zu einem profilbildenden Merkmal geworden, mit dem einer historischen Pflicht Rechnung getragen wird. Dieser Pflicht einmal mehr Genüge zu tun, wurde durch das Sammlerehepaar Irmgard und Hubert Schlenke ermöglicht, die bereitwillig den Zugang zu Ihren Schätzen geöffnet und uns mit unverzichtbarem Rat zur Seite gestanden haben. Dafür und für das uns Kuratoren entgegen gebrachte Vertrauen haben sie meinen tief empfundenen Dank.

Ich bedanke mich bei Inge Jaehner, Kinga Luchs, Sigrid Zielke, Hans-Jörg Modlmayr und Hubertus Schlenke, die mit ebenso viel Betroffenheit und Einfühlungsvermögen wie Engagement und Kompetenz bereichernde Katalogbeiträge verfasst haben. Sie tragen somit dazu bei, dass dieser Katalog über den Ausstellungszeitraum hinaus seine Gültigkeit behält.

Ein besonderer Dank gilt Inge Jaehner für die Unterstützung, die sie dieser Ausstellung als Direktorin des Felix-Nussbaum-Hauses in Osnabrück zukommen ließ. Sie ebnete uns den Weg zu weiteren, unverzichtbaren Leihgaben.

Der Spitze eines Eisbergs nicht unähnlich, sind Ausstellungen wie diese nur der sichtbare Teil eines langen, störungsanfälligen und oft von Zeitnöten begleiteten Vorbereitungsprozesses. Das gilt insbesondere in Zeiten angespannter Ressourcen. Ich danke meiner Mitkuratorin Sigrid Zielke für ihr Engagement und für die Hartnäckigkeit, mit der sie jenes Ziel verfolgt hat, das alle Beteiligten miteinander verbindet.



RUDOLF LEVY
Die kleine Arnthal | 1926 | Öl auf Leinwand
Little Arnthal | 1926 | oil on canvas



OTTO MÖLLER
Beim Netzordnen II | 1931
Öl auf Leinwand
Arranging the Net II | 1931
oil on canvas